МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В. Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П. Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

**Составитель:** учитель русского языка и литературы

Марфилова Татьяна Васильевна,

первая квалификационная категория

2022 год

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стан­дарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухи­на; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература ХIХ века. 10 класс» (в двух частях), а также базисного учебного плана МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа» на 2022-2023 учебный год.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам; коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности; развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные:**

**Личностные УУД:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; смысловое чтение; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные:**

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные:**

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

**Предметные:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

**Литература XIX века**. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Россия в первой половине XIX века.** Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы**. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Теория литературы**. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и

покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы**. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы**. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева —слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Теория литературы**. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...»,

«Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...»,«Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Теория литературы**. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы**. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы**. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы**. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —

основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы**. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире

трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» И др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы**. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. 06нажение лицемерия и цинизма социальных отношений.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность

к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | |
|
| всего | в том числе контрольных/ практических работ |
|
| Введение | 1 |  |
| **Литература первой половины XIX века** | **15** |  |
| Обзор русской литературы первой половины XIX века. Споры «карамзинистов» и «шишковистов» | **1** |  |
| Жуковский, Батюшков, Рылеев | **1** |  |
| Александр Сергеевич Пушкин | **5** |  |
| М.Ю.Лермонтов | **3** | **1** |
| Н.В. Гоголь | **5** | **2** |
| **Литература второй половины XIX века** | **86** |  |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века. | **1** |  |
| И.А. Гончаров | **7** | **3** |
| А.Н. Островский | **7** | **2** |
| И.С.Тургенев | **10** | **3** |
| Ф.И.Тютчев. А.А. Фет | **5** | **1** |
| А.К.Толстой | **1** | **4** |
| Н.А. Некрасов | **11** | **1** |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | **3** |  |
| Л.Н. Толстой | **17** | **3** |
| Ф.М.Достоевский | **8** | **1** |
| Н.С.Лесков | **3** |  |
| А.П. Чехов | **10** | **2** |
| **Из зарубежной литературы** | **2** | **2** |
| Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Задание на лето | **1** | **1** |
| **Итого** | **102** | **26** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Кол-во  часов | № урока | Дата проведения | |
| План | Факт |
| **Введение** | **1** |  |  |  |
| Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 | 1 |  |  |
| **Литература первой половины XIX века** | **15** |  |  |  |
| Обзор русской литературы первой половины XIX века. Споры «карамзинистов» и «шишковистов» | 1 | 2 |  |  |
| Поэтические предшественники А.С.Пушкина: В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, К.Ф. Рылеева | 1 | 3 |  |  |
| А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Художественные открытия лирики А. С. Пушкина. | 1 | 4 |  |  |
| « Борис Годунов» Пушкина как историческая драма | 1 | 5 |  |  |
| «Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | 6 |  |  |
| «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | 1 | 7 |  |  |
| Особенности романа «Евгений Онегин». Система образов | 1 | 8 |  |  |
| Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. | 1 | 9 |  |  |
| Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века. | 1 | 10 |  |  |
| Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург Гоголя. | 1 | 11 |  |  |
| Н.В.Гоголь «Старосветские помещики» - идиллия и сатира. | 1 | 12 |  |  |
| Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души») | 2 | 13-14 |  |  |
| Зачёт по литературе 1-й половины 19 века | 1 | 15 |  |  |
| **Литература второй половины XIX века.** |  |  |  |  |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 | 16 |  |  |
| **И.А. Гончаров** | **7** |  |  |  |
| «Благословенный уголок земли» /Музей Гончарова в Ульяновске/ | 1 | 17 |  |  |
| Место романа «Обломов» в трилогии Гончарова «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв» | 1 | 18 |  |  |
| Обломов — «коренной народный наш тип». | 1 | 19 |  |  |
| «Сон Обломова» | 1 | 20 |  |  |
| «Обломов» как роман о любви | 1 | 21 |  |  |
| «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 1 | 22 |  |  |
| Контрольное сочинение-миниатюра «Моя точка зрения на роман Гончарова» или «Письмо герою» | 1 | 23 |  |  |
| **А. Н. Островский** | **7** |  |  |  |
| А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга. Театр Островского. | 1 | 24 |  |  |
| Творческая история «Грозы». Художественное своеобразие | 1 | 25 |  |  |
| «Мы идём по городу Калинову». Образ «тёмного царства» | 1 | 26 |  |  |
| Сила и слабость Катерины. Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). | 1 | 27 |  |  |
| «Гроза» в оценке русской критики. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 28 |  |  |
| «Трагедия одиночества» /по пьесе А.Н.Островского «Бесприданница» | 1 | 29 |  |  |
| Резервный урок. /урок-зачёт/ | 1 | 30 |  |  |
| **И. С. Тургенев** | **10** |  |  |  |
| И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 | 31 |  |  |
| История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева | 1 | 32 |  |  |
| Торжество демократизма над аристократизмом. Словесная дуэль. | 1 | 33 |  |  |
| «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 | 34 |  |  |
| Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 | 35 |  |  |
| Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 | 36 |  |  |
| Роман «Отцы и дети» в русской критике. | 1 | 37 |  |  |
| Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 38 |  |  |
| Романы и повести И.С.Тургенева /»Первая любовь», «Ася»/ | 1 | 39 |  |  |
| Зачёт по творчеству И.С.Тургенева | 1 | 40 |  |  |
| Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще 1земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…») | 1 | 41 |  |  |
| Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «умом Россию не понять…») | 1 | 42 |  |  |
| Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое…»), | 1 | 43 |  |  |
| Страницы жизни **А.А.Фета**. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря пощается с землею…») | 1 | 44 |  |  |
| Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1 | 45 |  |  |
| А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы творчества | 1 | 46 |  |  |
| **Н.А. Некрасов** | **11** | 47 |  |  |
| **Н. А. Некрасов**. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) | 1 | 48 |  |  |
| Основные темы и идеи лирики Некрасова | 1 | 49 |  |  |
| «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь». Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова | 1 | 50 |  |  |
| «Друзья по труду и борьбе». Героическое и в образе разночинца-народолюбца. / «Рыцарь на час», «Блажен незлобливый поэт»/ | 1 | 51 |  |  |
| Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм | 1 | 52 |  |  |
| «Я лиру посвятил народу своему». Судьба народа в лирике поэта | 1 | 53 |  |  |
| Проблематика и жанр поэмы Н. А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» | 1 | 54 |  |  |
| Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 55 |  |  |
| Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов  — центральный образ поэмы | 1 | 56 |  |  |
| Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 57 |  |  |
| «Есть женщины в русских селеньях» /по лирике Н.А.Некрасова/ | 1 | 58 |  |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин** | **3** |  |  |  |
| «Уста, вооружённые сатирой» Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Проблематика и поэтика сказок | 1 | 59 |  |  |
| «Великий мастер смеха» Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 60 |  |  |
| Обзор романа М. Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 1 | 61 |  |  |
| **Л.Н. Толстой** | **17** |  |  |  |
| Страницы великой жизни. Толстой Л.Н. – человек, мыслитель, писатель | 1 | 62 |  |  |
| «Глубокая и трезвая правда». «Севастопольские рассказы» | 1 | 63 |  |  |
| История создания романа «Война и мир». Особенности жанра | 1 | 64 |  |  |
| Великосветское общество в романе «Война и мир» | 1 | 65 |  |  |
| Поместное дворянство в романе «Война и мир»59 | 1 | 66 |  |  |
| Изображение войны 1805-1807 годов | 1 | 67 |  |  |
| Мирная жизнь между двумя войнами | 1 | 68 |  |  |
| Война 1812 года | 1 | 69 |  |  |
| Кутузов и Наполеон в романе | 1 | 70 |  |  |
| Партизанская война. Философия войны в романе | 1 | 71 |  |  |
| «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | 72 |  |  |
| Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | 73 |  |  |
| Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого | 1 | 74 |  |  |
| «В чём истинная красота человека?» Наташа Ростова-любимая героиня Толстого | 1 | 75 |  |  |
| Значение эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 76 |  |  |
| «Мысль семейная» в творчестве Л.Н.Толстого/по роману «Анна Каренина» | 1 | 77 |  |  |
| Зачёт /Сочинение по роману «Война и мир» | 1 | 78 |  |  |
| **Ф.М. Достоевский** | **8** |  |  |  |
| Художественный мир Ф. М. Достоевского. | 1 | 79 |  |  |
| История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе. Петербурге Достоевского | 1 | 80 |  |  |
| «Разрешение крови по совести» Теория Раскольникова и истоки его бунта | 1 | 81 |  |  |
| «Двойники» Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего» | 1 | 82 |  |  |
| Значение образа Сони Мармеладовой в романе | 1 | 83 |  |  |
| Последние страницы романа. Воскрешение человека через любовь | 1 | 84 |  |  |
| Классное сочинение по роману             Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 85 |  |  |
| Положительно прекрасный человек в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» | 1 | 86 |  |  |
| **Н.С. Лесков** | **3** |  |  |  |
| Художественный мир **Н.С. Лескова**. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести | 1 | 87 |  |  |
| Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 | 88 |  |  |
| Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 | 89 |  |  |
| **А. П. Ч е х о в** | **8** |  |  |  |
| **А. П. Чехов.** Жизнь и творчество | 1 | 90 |  |  |
| Проблематика и поэтика рассказов Чехова   80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.) | 1 | 91 |  |  |
| Протест против футлярной жизни. «Маленькая трилогия А.П. Чехова | 1 | 92 |  |  |
| Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | 1 | 93 |  |  |
| Особенности драматургии А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). | 1 | 94 |  |  |
| Разрушение дворянского гнезда | 1 | 95 |  |  |
| Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад» | 1 | 96 |  |  |
| Особенности драматургии А.П. Чехова | 1 | 97 |  |  |
| «Вслед за писателем. Литературные места Мордовии» | 1 | 98 |  |  |
| **Контрольная работа** по русской литературе за второе полугодие | 1 | 99 |  |  |
| **Зарубежная литература** | **2** |  |  |  |
| Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира». | 1 | 100 |  |  |
| Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль» | 1 | 101 |  |  |
| Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Задание на лето | 1 | 102 |  |  |