МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В. Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П. Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ»

10 класс

**Составитель:** учитель русского языка и литературы

Марфилова Татьяна Васильевна,

первая квалификационная категория

2022 год

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Обучающиеся должны знать:**

* определение терминов, встречающихся в формулировке задания в критериях оценивания;
* виды текста;
* определение понятий «вступление» и «заключение»;
* что такое проблема текста, комментарий, позиция автора;

**должны уметь:**

* правильно понимать исходный текст;
* «расшифровывать» информацию текста;
* составлять вступление и заключение;
* формулировать основную проблему текста;
* комментировать основную проблему текста;
* выявлять позицию автора и способы её выражения;
* определять собственное мнение по проблеме, аргументировать свою позицию;
* составлять текст, учитывая смысловую цельность, речевую связность и последовательность в изложении.

**Содержание программы**

**Тема 1. Введение. Новые требования к части С.** Формулировка задания части С ЕГЭ по русскому языку. Шкала оценивания заданий с развернутым ответом.

Термины, встречающиеся в формулировке задания в критериях оценивания.

Этапы выполнения задания с развернутым ответом.

**Тема 2. Как правильно понять исходный текст.** Виды текста. Информативность текста. «Расшифровка» информации текста. Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении. Форма вступления. Форма заключения.

**Тема 3. Формулировка основной проблемы исходного текста.** Что такое проблема текста? Проблемы в художественных и публицистических текстах.

Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.

**Тема 4. Комментируем основную проблему текста.** Комментарий – результат исследования. Способ развития мысли. Построение логической схемы по тексту.

Типичные ошибки.

**Тема 5. Позиция автора и способы её выражения.** Определение авторской позиции. Круг рассматриваемых вопросов в тексте. Изобразительно-выразительные средства языка для понятия авторской позиции. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Цель языкового анализа исходного текста. Средства выразительности, их роль. Типичные ошибки в определении позиции автора текста.

**Тема 6. Определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции.** Логические приемы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.Понятие и образ, образ и понятие на основе сходства по смыслу.

Типичные ошибки.

**Тема 7. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.** Цель вступления. Цель заключения. Точность и выразительность речи.

Типичные ошибки.

**Тема 8. Экспертная оценка сочинения.** Проверка работы и исправление ошибок.

Типы ошибок.

**Тема 9. Итоговые контрольные вопросы и задания.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела/темы занятия | Количество часов | № урока | Дата проведения | |
| по плану | фактически |
| Введение. Новые требования к части С. | 1 | 1 |  |  |
| Как правильно понять исходный текст. | 1 | 2 |  |  |
| Информативность текста. «Расшифровка» информации текста. | 1 | 3 |  |  |
| Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении. | 1 | 4 |  |  |
| Форма вступления. Форма заключения. | 2 | 5-6 |  |  |
| Формулировка основной проблемы исходного текста. Что такое проблема текста? | 2 | 7-8 |  |  |
| Проблемы в художественных и публицистических текстах. | 3 | 9-11 |  |  |
| Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы. | 1 | 12 |  |  |
| Комментируем основную проблему текста. Комментарий – результат исследования. Способ развития мысли. | 3 | 13-15 |  |  |
| Построение логической схемы по тексту. | 3 | 16-18 |  |  |
| Позиция автора и способы её выражения. Определение авторской позиции. Круг рассматриваемых вопросов в тексте. | 5 | 19-23 |  |  |
| Изобразительно-выразительные средства языка для понятия авторской позиции. | 1 | 24 |  |  |
| Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Цель языкового анализа исходного текста. | 2 | 25-26 |  |  |
| Средства выразительности, их роль. Типичные ошибки в определении позиции автора текста. | 1 | 27 |  |  |
| Определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции. | 1 | 28 |  |  |
| Логические приемы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции. | 1 | 29 |  |  |
| Понятие и образ, образ и понятие на основе сходства по смыслу. | 1 | 30 |  |  |
| Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. | 1 | 31 |  |  |
| Цель вступления. Цель заключения. Точность и выразительность речи. | 1 | 32 |  |  |
| Экспертная оценка сочинения. | 1 | 33 |  |  |
| Итоговые контрольные вопросы и задания. | 1 | 34 |  |  |