МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В.Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П.Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

8 класс

**Составитель:** учитель русского языка и литературы

Мелешкина Алла Александровна,

первая квалификационная категория

2024 год.

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);

программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение» 2024;

учебного плана МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год.

Программа рассчитана на 68 часов.

**Планируемые результаты изучения литературы**

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

5)освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­иками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на ос­овее признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обоб­щения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­овее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

9) восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

***Теория литературы***. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Знать:**определения житие, летопись.

**Уметь:** пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие.

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

***Теория литературы.*** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Знать:** определение классицизма, его основные признаки.

**Уметь:** выделять эпизоды из текста; раскрывать тему эпизода, его идею. основной конфликт и участие в нём героев.

**Из литературы первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

***Теория литературы.*** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

***Теория литературы.*** Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

***Теория литературы.*** Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.**‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.**Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.**Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.**Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

***Теория литературы***. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка учащегося, ч. | Их них | | | |
| Теоретическое обучение | Вн.чт | Контрольная работа/ Р.Р |
| Введение | 1 | 1 | - | - |
| Древнерусской литературы | 2 | - |  |  |
| Русской литературы XVIII века | 4 | 3 |  | 1 |
| Литературы первой половины XIX века | 24 | 19 |  | 5 |
| Литература второй половины XIX века | 7 | 6 |  | 1 |
| Литература первой половины XX века | 9 | 8 | 1 | - |
| Литература второй половины XX века | 15 | 12 | 1 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 6 | 5 |  | 1 |
| Всего | 68 | 56 |  | 10 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела | количество часов | № урока | Дата проведения урока | |
| по плану | фактически |
| **Введение.** | **1** |  |  |  |
| Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература** | **2** |  |  |  |
| Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 | 2 |  |  |
| «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бы­товой сатирической повести | 1 | 3 |  |  |
| **Литературы 18 века** | **3** |  |  |  |
| Д.И.Фонвизин - «сатиры местной властелин». Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 | 4 |  |  |
| Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», «Экзамен Митрофанушки». Основные правила классицизма в драматическом произведении | 1 | 5 |  |  |
| Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | 6 |  |  |
| **Р/р.** Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? | 1 | 7 |  |  |
| **Литературы первой половины 19 века** | **33** |  |  |  |
| А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | 8 |  |  |
| А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | 9 |  |  |
| А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Формирование характера Петра Гринёва. «Я рос недорослем». Анализ 1-2 глав. | 1 | 10 |  |  |
| Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | 1 | 11 |  |  |
| Гринёв и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. | 1 | 12 |  |  |
| Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Главы 4-7. | 1 | 13 |  |  |
| Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Главы 8-9. | 1 | 14 |  |  |
| **РР** Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению. 1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? | 1 | 15 |  |  |
| Обобщающий урок. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Контрольное тестирование. | 1 | 16 |  |  |
| **В/ч.** «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». | 1 | 17 |  |  |
| М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве. «Казачья колыбельная песня» | 1 | 18 |  |  |
| Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения *«Валерик»* | 1 | 19 |  |  |
| М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы. | 1 | 20 |  |  |
| Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. | 1 | 21 |  |  |
| **Р/р** Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:  «Анализ эпизода в поэме» (по выбору учащихся)  «Мцыри как романтический герой | 1 | 22 |  |  |
| **Р/р** М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | 23 |  |  |
| Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | 24 |  |  |
| Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | 25 |  |  |
| Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития действия в комедии. | 1 | 26 |  |  |
| Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 | 27 |  |  |
| Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | 28 |  |  |
| **Р/р.** Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |  |
| Н.В.Гоголь «Шинель». Мотив обиды. Образ «маленького человека» в литературе. | 1 | 29 |  |  |
| Мечта и реальность в повести «Шинель».  Образ Петербурга в повести. | 1 | 30 |  |  |
| **Русская литература второй половины 19 века.**  И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | 31 |  |  |
| Контрольное тестирование | 1 | 32 |  |  |
| Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика | 1 | 33 |  |  |
| Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов. | 1 | 34 |  |  |
| Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце» Тема, идея, проблематика | 1 | 35 |  |  |
| Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце» Система образов. | 1 | 36 |  |  |
| Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 37 |  |  |
| **Литература первой половины 20 века. Произведения писателей русского зарубежья**. И. С. Шмелёв. Слово о писателе «Как я стал писателем»- вспоминание о пути к творчеству. | 1 | 38 |  |  |
| М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | 39 |  |  |
| **Вн.чт**. Произведения писателей русского зарубежья. Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 3 | 40 |  |  |
| **Поэты русского зарубежья о родине.** И.А.Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…», н.А. Оцуп «Мне трудно без России»,  Дон Аминадо «Бабье лето» | 1 | 41 |  |  |
| **Поэзия первой половины 20 века. Человек и эпоха.** Стихотворения А.А. Блока, М. И. Цветаевой, М.А. Светлова, О. Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов. | 1 | 42 |  |  |
| В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака. Слово о поэте. Художественное мастерство поэта. | 1 | 43 |  |  |
| М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы | 1 | 44 |  |  |
| М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения | 1 | 45 |  |  |
| М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | 46 |  |  |
| **Литература второй половины 20 века.** А.Т.Твардовский Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 1 | 47 |  |  |
| Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторскиё характер образа В.Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | 48 |  |  |
| Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство писателя в поэме. | **1** | 49 |  |  |
| М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | 50 |  |  |
| М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | 51 |  |  |
| Контрольное тестирование | 1 | 52 |  |  |
| А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | 53 |  |  |
| А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | 54 |  |  |
| **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.** Е.И.Носов «Кукла» | 1 | 55 |  |  |
| А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница» | 1 | 56 |  |  |
| **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.** «Человек в ситуации нравственного выбора». В.Т. Шаламов «Апостол Павел» | 1 | 57 |  |  |
| Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» | 1 | 58 |  |  |
| **Внеклассное чтение.** Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века | 1 | 59 |  |  |
| **Поэзия второй половины XX — начала XXI века**. Стихотворения Н.А.Заболоцкого | 1 | 60 |  |  |
| **Стихотворения, ставшие песнями.** Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», Р.И. Рождественского «Песня о далекой родине», Б. Ш.Окуджава «По Смоленской дороге», «Здесь птицы не поют…»),Б.А. Ахмадуллиной «Прощание». (А.Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»). | 1 | 61 |  |  |
| **Р/р**. Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», Р.И. Рождественского «Песня о далекой родине», Б. Ш.Окуджава «По Смоленской дороге», «Здесь птицы не поют…»),Б.А. Ахмадуллиной «Прощание». (А.Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»). | 1 | 62 |  |  |
| **Зарубежная литература** |  |  |  |  |
| У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 | 63 |  |  |
| Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | 64 |  |  |
| Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. | 1 | 65 |  |  |
| Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | 66 |  |  |
| Контрольное тестирование. | 1 | 67 |  |  |
| Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | 1 | 68 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |