МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В.Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П.Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

7 класс

**Составитель:** учитель истории и обществознания

Мишина Любовь Ивановна

2023 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке 7 класса разработана на основе н**ормативных документов**:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «***Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образовании***»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018*«Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»*
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «***О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования***»
* Государственная программа Российской федерации «Российское образования» на 2013-2020 годы
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
* Федеральная программа развития образования на 2016-2020 годы
* Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Крит¬ской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сер¬геева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с. — ISBN 978-5-09-050923-7. (электронная версия)

**Соответствие рабочей программы примерной, авторской программам.**

Программа по музыке для 7 класса разработана на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-8 классы» (издательство «Просвещение» 2018г.) и в соответствии с

основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом МОУ «Стародевиченская СОШ»Используется учебник Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 13-е изд. – М.: Просвещение,2023.Программа по предмету Музыка для учащихся 7 класса рассчитана на 1 час в неделю. Рабочая программа по музыке реализует авторское содержание в полном объеме. В авторскую программу внесены следующие изменения: сокращается количество часов (1 час) за счет уплотнения тем в первом разделе «Особенности драматургии сценической музыки».

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

1. Основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального наследия России.
2. Формирование целостного мировоззрения , охватывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира
4. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера
5. Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной общественно-полезной учебно-исследовательской и других видов деятельности.

Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;  идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с  различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

.

Информационные УУД: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе  Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;  умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl  и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее  качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

*МетапредметныеУУД*: Учащиеся научатся: - Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике); - Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; - Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; - Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов; - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; - Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; - Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

7. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Содержание программы**

**Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Тема 1. **Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный). Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация

Тема 2. **В музыкальном театре. Опера. Опера ≪Иван Сусанин≫. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (3ч).** Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.Родина моя! Русская земля!- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Тема 3. **В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. ≪Улыбка≫ Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч)**. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений.

Обобщение материала I четверти

Тема 4**. Героическая тема в музыке (1 ч).** Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Тема 5. **В музыкальном театре. Балет (1 ч).** Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Тема 6. **Камерная музыка. Вокальный цикл (1 ч).** Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.

Тема 7. **Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. ≪Concerto grosso≫ А. Шнитке. Сюита (4 ч ).** Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков. История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».

**Обобщение материала раздела (1 час)** Подготовленная учащимися дискуссия/беседа/проект/презентация на темы: «Моя музыка», «Моя видеотека». Музыкальная викторина по темам I полугодия; опрос-тестирование.

**Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)**

Тема 9. **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. ≪Высокая месса≫ И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. ≪Могила Баха≫ Д. Гранина. ≪Всенощное бдение≫ С. Рахманинова. Образы ≪Вечерни≫ и ≪Утрени≫. Литературные страницы. ≪Христова Всенощная≫ И. Шмелёва (4 ч).** « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Тема 10**. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (1 ч)**. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема 11. **Светская музыка. Соната. Соната № 8 (≪Патетическая≫) Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (3 ч).** Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева

Обобщение материала 3 четверти

Тема 12. **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина(1 ч).** Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Тема 13. **Симфоническая картина. ≪Празднества≫ К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч).** Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкальнослуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Тема 14. **Музыка народов мира (1 ч).** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Тема 15. **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч).** Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера». Музыкальная характеристика главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось» Характеристика особенностей современно музыкального языка в драматургии сценического действия. Исполнение/упрощенная постановка фрагментов.

Тема 16. **Международные хиты (1 ч)** Расширение знаний о роли легкой и серьезной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран. Диалог/дискуссия об исполнителях, постановках популярных мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Тема 17. **Исследовательский проект (вне сетки часов).** **Обобщающий урок**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы разделов | Количество часов | |
| всего | в том числе контрольных/практических работ |
| Особенности музыкальной драматургии | 16 | 2 |
| Основные направления музыкальной культуры | 18 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы разделов/ темы урока** | **Количество часов** | **№ урока** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **По факту** |
| Классика и современность. | 1 | 1 |  |  |
| Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | 2 |  |  |
| В музыкальном театре – опера. |  | 3 |  |  |
| Опера "Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве. |  | 4 |  |  |
| «Родина моя – русская земля!» |  | 5 |  |  |
| В концертном зале -симфония |  | 6 |  |  |
| Симфонния №40 Моцарта |  | 7 |  |  |
| Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери Симфония №5 Бетховена |  | 8 |  |  |
| Героическая тема в музыке |  | 9 |  |  |
| В музыкальном театре – балет. Балет «Анюта» Гаврилина |  | 10 |  |  |
| Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта |  | 11 |  |  |
| Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия |  | 12 |  |  |
| Концерт. Концерт для скрипки с оркестром Хачатурян. |  | 13 |  |  |
| «Кончерто гроссо» Шнитке |  | 14 |  |  |
| Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке |  | 15 |  |  |
| Обобщающий урок по разделу «Особенности музыкальной драматургии» |  | 16 |  |  |
| Два направления музыкальной культуры. Музыка светская и религиозная. |  | 17 |  |  |
| Религиозная музыка. Сюжеты и образы. |  | 18 |  |  |
| Религиозная музыка. «Высокая месса» И.С.Бах |  | 19 |  |  |
| Религиозная музыка. «Всенощное бдение» Рахманинов |  | 20 |  |  |
| Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» |  | 21 |  |  |
| Светская музыка. Соната Бетховена №8 |  | 22 |  |  |
| Светская музыка Соната Моцарта №11 |  | 23 |  |  |
| Светская музыка. Соната Прокофьева №2 |  | 24 |  |  |
| Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры» |  | 25 |  |  |
| Заключительный концерт |  | 26 |  |  |
| Симфония №1 Калинникова |  | 27 |  |  |
| Симфоническая картина «Праздненства» Дебюсси |  | 28 |  |  |
| Рапсодия в стиле блюз Гершвина |  | 29 |  |  |
| Музыка народов мира |  | 30 |  |  |
| Рок-опера «Юнона и Авось» |  | 31 |  |  |
| Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер |  | 32 |  |  |
| Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». |  | 33 |  |  |
| Заключительный концерт |  | 34 |  |  |

**Учебно-методический комплекс**

1. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2018 (электронная версия).
2. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2015
3. Фонохрестоматия «Музыка 7 класс» (СD)
4. Нотная хрестоматия

*Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект*:

1. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 и 8 класс —Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 3-е издание, М. :Просвещение, 2017

2. Примерная программа по музыке 5-7 классов. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016-2017г. (электронная версия)

*Технические средства обучения:*

1.Проектор

2.Компьютер, колонки

3.Экран.

*Ресурсы Интернет*

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы

2. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....

3. Культура - Информационный портал

4. http://www.school.edu.ru/ - Федеральный Российский образовательный портал

5. http://catalog.prosv.ru/item/15330 - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

6. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: http://www.proshkolu.ru/ Электронная версия газеты 7.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): http://1september.ru/

8.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru/

9. Российская электронная школа раздел предмета «Музыка» -https://resh.edu.ru/subject/6/