МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В.Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П.Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7 класс

**Составитель:** учитель биологии и экологии

Кяшкина Елена Владимировна,

высшая квалификационная категория

2023 год

Рабочая программа  по изобразительному искусству в 7 классе «Дизайн и архитектура в жизни человека»  разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного  общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией  Б.М.Неменского  5-8 классы»  / учебное пособие для  общеобразовательных организаций / авт.  Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских   Москва. Просвещение 2016, а также базисного учебного плана МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа» на 2023-2024 учебный год. Программа рассчитана на 34 часа(1 раз в неделю)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета (ФГОС):**

**Личностные:**

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные**:

— формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

— развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

— освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**В результате изучения предмета ученик научится:**

**-** уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

**Ученик получит возможность научиться:**

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела | Количество часов | |
| всего | В том числе контрольных/ практических работ |
| Раздел №1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 | 4 |
| Раздел №2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 | 6 |
| Раздел №3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 | 8 |
| Раздел №4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 7 | 5 |
| Итого: | 34 | 23 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела/темы урока | Количество  часов | № урока | Дата проведения урока | |
| по плану | фактически |
| **Раздел 1**. **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры** | **8** |  |  |  |
| Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | 1 |  |  |
| Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | 2 |  |  |
| Прямые линии и организация пространства | 1 | 3 |  |  |
| Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 | 4 |  |  |
| Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | 5 |  |  |
| Буква — строка —текст. Искусство шрифта. | 1 | 6 |  |  |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | 7 |  |  |
| Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 8 |  |  |
| **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** |  |  |  |
| Соразмерность и пропорциональность | 1 | 9 |  |  |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 10 |  |  |
| Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 1 | 11 |  |  |
| Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 | 12 |  |  |
| Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 13 |  |  |
| Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 | 14 |  |  |
| Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции | 1 | 15 |  |  |
| Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | 16 |  |  |
| **Раздел 3.Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **11** |  |  |  |
| Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | 17 |  |  |
| Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | 18 |  |  |
| Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | 19 |  |  |
| Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | 20 |  |  |
| Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | 21 |  |  |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера. | 1 | 22 |  |  |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 23 |  |  |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 24 |  |  |
| Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 1 | 25 |  |  |
| Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 1 | 26 |  |  |
| Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 1 | 27 |  |  |
| **Раздел 4.Образ человека и индивидуальное проектирование** | **7** |  |  |  |
| Мой дом — мой образ жизни. | 1 | 28 |  |  |
| Мой дом — мой образ жизни. | 1 | 29 |  |  |
| Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 30 |  |  |
| Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 31 |  |  |
| Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | 32 |  |  |
| Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | 33 |  |  |
| Моделируя себя —моделируешь мир(обобщение темы). | 1 | 34 |  |  |