МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В.Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П.Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

8 класс

**Составитель:** учитель русского языка и литературы

Марфилова Татьяна Васильевна,

первая квалификационная категория

2023 год.

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);

программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2013г.);

учебного плана МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа» на 2023-2024 учебный год.

Программа рассчитана на 68 часов.

**Планируемые результаты изучения литературы**

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

5)освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­иками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на ос­овее признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обоб­щения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­овее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

9) восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение 1ч**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество 2ч**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

***Теория литературы.*** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы 2ч**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

***Теория литературы***. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Знать:**

* определения фольклора: народная песня, частушка предание, житие, летопись.

**Уметь:**

* пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие.

**Из литературы XVIII века 3ч**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

***Теория литературы.*** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Знать:** определение классицизма, его основные признаки.

**Уметь:**выделять эпизоды из текста; раскрывать тему эпизода, его идею. основной конфликт и участие в нём героев.

**Из литературы XIX века 33ч**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

***Теория литературы.*** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

***Теория литературы.*** Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

***Теория литературы.*** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

***Теория литературы.*** Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

***Теория литературы.*** Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

***Теория литературы.*** Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

***Теория литературы.*** Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

***Теория литературы.*** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

***Теория литературы.*** Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Знать:**

* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути писателей 19 века**.**

**Уметь:**

* выразительно читать лирические произведения поэтов;
* выделять эпизоды в изучаемом произведении;
* характеризовать систему образов;
* формулировать основную тему произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* уметь определять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте.

**Из русской литературы XX века 18ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

***Теория литературы.*** Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники)

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

***Теория литературы.*** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

***Теория литературы.*** Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Знать:**

* основные особенности композиции художественного произведения

**Уметь**:

* выявлять основную мысль рассказа, в стихотворениях;
* объяснять роль изобразительно- выразительных средств языка;
* отличать лирические произведения, выразительно читать их

**Из зарубежной литературы 9ч**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

***Теория литературы.*** Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

***Теория литературы.*** Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

***Теория литературы***. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Знать**

* сюжеты изучаемых произведений;
* значение терминов: исторический роман, сонет, классицизм, сатира;
* определение терминов, данных в соответствующем разделе учебника ("Справочные материалы по теории литературы").

**Развивать**

* навык самостоятельной работы с дополнительной литературой

**Уметь:**

* анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | |
|
| всего | в том числе контрольных/ практических работ |
| Введение | 1 |  |
| Устное народное творчество | 2 |  |
| Из древнерусской литературы | 2 |  |
| Из русской литературы XVIII века | 3 | 1 |
| Из русской литературы XIX века | 33 | 5 |
| Из русской литературы XX века | 18 | 5 |
| Из зарубежной литературы | 9 |  |
| Итого | **68** | **11** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела | количество часов | № урока | Дата проведения урока | |
| по плану | фактически |
| **Введение.** | **1** |  |  |  |
| Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество.** | **2** |  |  |  |
| Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр | 1 | 2 |  |  |
| Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | 3 |  |  |
| **Древнерусская литература** | **2** |  |  |  |
| Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 | 4 |  |  |
| «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бы­товой сатирической повести | 1 | 5 |  |  |
| **Из литературы 18 века** | **3** |  |  |  |
| Д.И.Фонвизин - «сатиры местной властелин». Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 | 6 |  |  |
| Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», «Экзамен Митрофанушки». Основные правила классицизма в драматическом произведении | 1 | 7 |  |  |
| Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению. «Только ли смешон Митрофанушка?» **РР** | 1 | 8 |  |  |
| **Из литературы 19 века** | **33** |  |  |  |
| А.И.Крылов «Лягушки, просящие Царя», «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | 1 | 9 |  |  |
| И.А.Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | 1 | 10 |  |  |
| К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы». К.Ф.Рылеев. Характерные особенности жанра. | 1 | 11 |  |  |
| А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики поэта. | 1 | 12 |  |  |
| А. С. Пушкин и история Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 класса). | 1 | 13 |  |  |
| А.С.Пушкина. «История Пугачёва"  История пугачёвского восстания в худ. произведении и историческом труде писателя. | 1 | 14 |  |  |
| А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 | 15 |  |  |
| Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.  Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 16 |  |  |
| Семья капитана Миронова. Маша Миронова, её душевная красота и сила. | 1 | 17 |  |  |
| Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | 18 |  |  |
| Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Худ. особенности произведения. **РР** | 1 | 19 |  |  |
| А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести. | 1 | 20 |  |  |
| Контрольная работа по повести А.С.Пушкина | 1 | 21 |  |  |
| М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве. | 1 | 22 |  |  |
| М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы. | 1 | 23 |  |  |
| Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. | 1 | 24 |  |  |
| Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:  «Анализ эпизода в поэме» (по выбору учащихся)  «Мцыри как романтический герой»  «Природа и человек в поэме». **РР** | 1 | 25 |  |  |
| Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в худ. Творчестве. (с обобщением изученного в 5-7 классах) | 1 | 26 |  |  |
| Н.В.Гоголь. Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первые постановки. | 1 | 27 |  |  |
| Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития действия в комедии. | 1 | 28 |  |  |
| Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 | 29 |  |  |
| Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к дом.сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении». **РР** | 1 | 30 |  |  |
| Н.В.Гоголь «Шинель». Мотив обиды. Образ «маленького человека» в литературе. | 1 | 31 |  |  |
| Мечта и реальность в повести «Шинель».  Образ Петербурга в повести. | 1 | 32 |  |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). | 1 | 33 |  |  |
| Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | 34 |  |  |
| Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | 35 |  |  |
| Н.С.Лескова. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | 36 |  |  |
| Л.Н.Толстой. Слово о писателе Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» Образ рассказчика. Главные герои. | 1 | 37 |  |  |
| Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приём изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказов. | 1 | 38 |  |  |
| Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 1 | 39 |  |  |
| Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | 1 | 40 |  |  |
| А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | 41 |  |  |
| **Из литературы 20 века** | **18** |  |  |  |
| И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика. | 1 | 42 |  |  |
| А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | 43 |  |  |
| Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к дом.сочинению по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. **РР** | 1 | 44 |  |  |
| А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению. | 1 | 45 |  |  |
| С.А.Есенин. Слово о поэте.«Пугачёв» – поэма на историческую тему Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | 1 | 46 |  |  |
| Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. **РР** | 1 | 47 |  |  |
| И.С.Шмелёв. Слово о писателе «Как я стал писателем».- вспоминание о пути к творчеству. | 1 | 48 |  |  |
| Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи** «Жизнь и воротник». **М.М.Зощенко** «История болезни». | 1 | 49 |  |  |
| М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | 50 |  |  |
| Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 | 51 |  |  |
| А.Т.Твардовский Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 1 | 52 |  |  |
| Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторскиё характер образа В.Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | 53 |  |  |
| Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство писателя в поэме. | 1 | 54 |  |  |
| А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 1 | 55 |  |  |
| Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»). **РР** | 1 | 56 |  |  |
| В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 | 57 |  |  |
| Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведения по выбору учащихся). **РР** | 1 | 58 |  |  |
| Русские поэты о Родине, родной природе. | 1 | 59 |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | **9** |  |  |  |
| У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 | 60 |  |  |
| Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | 61 |  |  |
| Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. | 1 | 62 |  |  |
| Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | 63 |  |  |
| Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство. | 1 | 64 |  |  |
| «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство.(продолжение темы) | 1 | 65 |  |  |
| В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | 66 |  |  |
| «Айвенго» как исторический роман. | 1 | 67 |  |  |
| Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | 1 | 68 |  |  |