МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В.Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П.Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

1. класс

**Составитель:** учитель русского языка и литературы

Марфилова Татьяна Васильевна,

первая квалификационная категория

2023год.

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (11-е издание, М. Просвещение 2015);

В соответствии со школьным базисным учебным планом МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа» на 2023-2024 учебный год.

Данная программа адресована учащимся 9 класса МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа».

В соответствии со школьным базисным учебным планом на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа. Количество часов в неделю - 3.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета** (ФГОС)

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности  в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные  результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимать связь литературных произведе­ний с эпохой их написания, выявлять зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

• анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщаться к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

• интерпретировать (в отдельных слу­чаях) изученные литературные произведения;

• понимать авторскую позиции и свое отно­шение к ней;

• воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров,

• пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

• понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразитель­ных языковых средств в создании художест­венных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться*:***

• видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

•обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

• видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

•сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в автор­ской позиции;

• выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивиду­альные особенности писателя в пределах общего жанра;

•осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

•видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

•находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

•сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

•выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

•сравнивать ав­торские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

•редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1).** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

**Из древнерусской литературы.(5)** «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности. История создания. Герои и события в «Слове…». «Золотое слово Святослава». Образ Ярославны. Языковые особенности «Слова…». Проблема авторства.  
Р/Р Подготовка к сочинению. Зачёт.(1)

Вн.чт. «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве (1)

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

**Из литературы ХVIII века. (8)**

*Классицизм как литературное направление.* Русский классицизм. Характеристика русской литературы 18 века

**М.В. Ломоносов**. Жизнь и творчество. Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол…», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Г.Р. Державин**. Жизнь и творчество. Анализ лирических произведений Г.Р. Державина «Властителям и судьям», «Памятник».

**Н.М. Карамзин**. Слово о писателе. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (сюжет, конфликт, герои, стиль). Стихотворение «Осень». Новые черты русской литературы.

Вн. Чт**. А.Н. Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. (1).

Урок-зачёт(1)

*Теория литературы Сентиментализм как литературное направление.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

**Из русской литературы Х1Х века.**

Золотой век русской литературы. Общая характеристика литературы Х1Х века (поэзия, проза, драматургия).

*Теория литературы Романтизм и реализм как литературные направления.*

Р/Р (1**) В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка. (Обучение анализу лирического произведения).

«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады.  
**А.С.Грибоедов**. Жизнь и творчество.   
 «Горе от ума». История создания комедии. Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Картина нравов и галерея живых типов». Общечеловеческое звучание образов. Особенности композиции и языка комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Р/Р Критика о комедии. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний» (1).

Вн.чт. «Поэты пушкинской поры. Полежаев и родной край»(1)  
 **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С .Пушкина. Лирика петербургского периода. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Любовная лирика Пушкина («На холмах Грузии…», «Я вас любил…»)

Вн.чт. Урок-экскурсия «Пушкинское Михайловское» (1).

Р/Р. «Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина» («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»).  
 Раздумья о смысле жизни, о поэзии. («Бесы», «Вновь я посетил»

Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречия двух миров – цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. (1)

*Роман в стихах* А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр произведения. Сюжет. *Онегинская строфа.* Система образов. Образы главных героев. *Типическое и индивидуальное в образах.* Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления в романе. Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин»– «энциклопедия русской жизни». Реализм романа.  
 Р/Р Роман в зеркале критики. (1).

Вн.чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества. (1)

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»).Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание»). Тема России и её своеобразие («Родина»). Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Образ поэта-пророка («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…») Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. ( «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»).  
 «Герой нашего времени» – *первый психологический роман* в русской литературе. История создания романа. Обзор содержания. Особенности композиции. /Повесть «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»/ Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.  
 Р/Р. Классное сочинение (1).

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Замысел и его осуществление. Жанр и композиция произведения. Смысл названия. Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». Губернский город и чиновники. Чичиков как новый герой эпохи и как *антигерой.* Эволюция его образа в замысле поэмы.  
 «Мертвые души» – поэма о величии России. Тематика и роль лирических отступлений в поэме. Эволюция образа автора в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Р/Р Деталь как средство создания образов героев. /Подготовка к домашнему сочинению.

**А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Комедия как жанр драматургии.*  
**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.

*Теория литературыРазвитие понятия о повести.*Вн.чт.**«Ясная Поляна Л.Н. Толстого».** Слово о писателе. (1).

Автобиографическая трилогия. «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя.

**А.П.Чехов**. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе Х1Х века и чеховское отношение к нему. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.

*Теория литературыРазвитие представления о жанровых особенностях рассказа.* Вн. Чт. **Из поэзия Х1Х века.** Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

*Развитие представления о жанрах лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

**Из русской литературы ХХ века.**

Русская литература ХХ века: многообразие жанров и направлений. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений ХХ века, о ведущих прозаиках России.

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы».

Р./Р. Мастерство И.А.Бунина в рассказе « Тёмные аллеи». Лиризм повествования.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как *социально-философская сатира* на современное общество. История создания и судьба повести. (Анализ I-III глав.) Смысл названия. Система образов произведения. Гуманистическая позиция автора. Превращение Шарика в Полиграфа Полиграфовича. Анализ IV-V глав.   
 Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Анализ глав V-IХ. Конец эксперимента. Главы VIII, IХ, эпилог).

Поэтика повести: художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в произведении.   
 **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова. Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль природы в раскрытии идеи рассказа. Реализм Шолохова.

**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. «Матрёнин двор». Жизненная основа рассказа. Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл *рассказа-притчи.*

Урок-зачёт (1).

Р/Р. Из русской поэзии ХХ века.(1). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. («Ветер принес издалека…»). Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. («О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…»). Своеобразие лирических интонаций.

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. ( «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»). Размышления о жизни. Любви, природе, предназначении человека. («Письмо к женщи-не», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…»). Народно-песенная основа лирики Есенина.

**В.В. Маяковский.** Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Стихи о разнице вкусов»).

Р/Р. Новаторство поэзии В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. («Люблю» (отрывок).  
 **М.И. Цветаева.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. («Идешь, на меня похожий…». …», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку»,«Откуда такая нежность?..»)Особенности поэтики. Образ Родины в лирике Цветаевой. («Родина», «Стихи о Москве»). Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Ранняя лирика. (Стихотворения из книг «Чётки, «Белая стая», «Подорожник», «AnnoDomini»). Трагические интонации любовной лирики Ахматовой. Тема нравственного выбора и тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. (Стихотворения «Молитва», «не с теми я, кто бросил землю…», «муза», «Клятва» и др.) Особенности поэтики стихотворений.  
**Н.А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…» «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака.(«Во всём мне хочется дойти…», «Пере-мена», «Быть знаменитым некрасиво…»*)* Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.*(*«Красавица моя, вся стать…», «Весна в лесу»)

**А. Т. Твардовский**. Р/Р. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.(«Урожай», « «Весенние строчки»). Я убит подо Ржевом…». Идея, особенности формы и языка.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

Р/Р. Анализ любимого стихотворения поэтов 20 века(2).

Урок-зачёт(1).

Вн.чт. **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков**. (1). (А.С.Пушкин. «Певец», М.Ю.Лермонтов. «Отчего»,В. Сол­логуб. «Серенада» *(«Закинув плащ, с гитарой под рукой…»);* Н. Некрасов. «Тройка» *(«Что ты жадно глядишь на до­рогу…»);* Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев. «К.Б.» *(«Я встретил вас…»),* А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…», А. Сурков. «бьётся в тесной печурке огонь…», К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…» Н. Заболоцкий. «Признание»*. )*

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Вн. Чт. Человек и война в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие» (1).

Вн.Чт«У нас нет запасной родины…»/по повести В.Крупина «И вот приходит мне повестка» (1)

Вн.чт. «Чудики» В.М.Шукшина.(1).

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. \*Чувства и разум в любовной лирике поэта.(«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…».)

Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Тради­ции оды Горация в русской поэзии.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.Теория литературы. *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения. «Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Противостояние добра и зла в мире как движущая сила его развития. Проти­востояние Фауста и Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.* **Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

**Итоговый урок (2).**Выявление уровня литературного образования обучающихся на этапе завершения основного образования.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела | Количество часов | |
| всего | В том числе контрольных/ практических работ |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 |  |
| Из древнерусской литературы. | 5 | 1 |
| Из литературы XVIII века | 8 | 1 |
| Из литературы XIX века. | 53 | 16 |
| Из литературы XX века. | 28 | 10 |
| Из зарубежной литературы. | 6 |  |
| Итоги года. Выявление уровня литературного развития учащихся | 2 |  |
| Резервные уроки | 1 |  |
| ИТОГО | 102 | 28 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела/темы урока | Количество  часов | № урока | Дата проведения урока | |
| по плану | фактически |
| **Введение** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы (5 ч.)** | | | | |
| «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности. История создания. | 1 | 2 |  |  |
| «За Русскую землю» Герои и события в «Слове…». «Золотое слово Святослава». Образ Ярославны | 1 | 3 |  |  |
| «Тоска разлилась по Русской земле» Языковые особенности «Слова…». Проблема авторства | 1 | 4 |  |  |
| **Вн/чт**«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве» | 1 | 5 |  |  |
| **Р/Р**Подготовка к написанию сочинения. Зачет | 1 | 6 |  |  |
| **Из литературы ХVIII века (8 ч.)** | | | | |
| *Классицизм как литературное направление*. Русский классицизм. Характеристика русской литературы 18 века | 1 | 7 |  |  |
| М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**»** (особенности содержания и формы) | 1 | 8 |  |  |
| «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки, просвещения | 1 | 9 |  |  |
| Г.Р.Державин –поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (Ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | 10 |  |  |
| *Сентиментализм как литературное направление.*  Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (сюжет, конфликт, герои, стиль).  Стихотворение «Осень».  Новые черты русской литературы. | 1 | 11 |  |  |
| **Вн.чт.**А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. | 1 | 12 |  |  |
| **К/Р**Урок-зачёт по теме «Литература XVIII века» | 1 | 13 |  |  |
| **Из русской литературы Х1Х века (53 ч.)** | | | | |
| «Золотой век» русской литературы. Общая характеристика литературы Х1Х века (поэзия, проза, драматургия) | 1 | 14 |  |  |
| ***Р/Р****Романтизм и реализм как литературные направления.*  В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор)«Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка. | 1 | 15 |  |  |
| Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады. | 1 | 16 |  |  |
| А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество | 1 | 17 |  |  |
| «Горе от ума». История создания комедии. Обзор содержания. «К вам Александр Андреич Чацкий…» (Анализ 1 д.) | 1 | 18 |  |  |
| «Век нынешний и век минувший…» Фамусов и Чацкий: столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии. (Опыт сравнительной характеристики персонажей. 2 действие.) | 1 | 19 |  |  |
| «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | 20 |  |  |
| «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 | 21 |  |  |
| **Р/Р**Критика о комедии. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 | 22 |  |  |
| Вн.чт.«Поэты пушкинской поры. Полежаев и родной край» | 1 | 23 |  |  |
| «Что в имени тебе моём» А.С.Пушкин. Жизнь и творчество | 1 | 24 |  |  |
| Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | 1 | 25 |  |  |
| «Хочу воспеть свободу миру…» Лирика петербургского периода. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). | 1 | 26 |  |  |
| «Что такое любовь?» по любовной лирике Пушкина («На холмах Грузии…», «Я вас любил…») | 1 | 27 |  |  |
| **Вн.чт.** «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречия двух миров – цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | 28 |  |  |
| **Р/Р** Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…») | 1 | 29 |  |  |
| **Вн.чт.** «Пушкинское Михайловское» | 1 | 30 |  |  |
| Раздумья о смысле жизни, о поэзии.(«Бесы», «Вновь я посетил» | 1 | 31 |  |  |
| *Роман в стихах* А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр произведения. Сюжет. *Онегинская строфа.* | 1 | 32 |  |  |
| Система образов. Образы главных героев. *Типическое и индивидуальное в образах.* | 2 | 33-34 |  |  |
| Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления в романе. | 1 | 35 |  |  |
| Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин»– «энциклопедия русской жизни». Реализм романа. | 1 | 36 |  |  |
| **Р/Р** Роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 37 |  |  |
| **Вн.чт.** «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества | 1 | 38 |  |  |
| М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор).  Мотивы вольности и одиночества в лирике  ( «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…») | 1 | 39 |  |  |
| Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание»). | 1 | 40 |  |  |
| Тема России и её своеобразие («Родина»). | 1 | 41 |  |  |
| Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Образ поэта-пророка («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…») | 1 | 42 |  |  |
| «Что такое любовь?» Любовная лирика М.Ю.Лермонтова  («Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»). | 1 | 43 |  |  |
| «Герой нашего времени» **–***первый психологический роман* в русской литературе. История создания романа. Обзор содержания. Особенности композиции. «Странный человек»/Повесть «Бэла»/ | 1 | 44 |  |  |
| «Что делать? Всякому своя дорога…»/Повесть «Максим Максимыч»/ | 1 | 45 |  |  |
| «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов» / «Тамань»/ | 1 | 46 |  |  |
| «За что они все меня ненавидят?» Печорин и «водяное общество»/ «Княжна Мери»/ | 1 | 47 |  |  |
| «Трагедия жизни Печорина и его поколения» / «Фаталист»/ | 1 | 48 |  |  |
| Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 | 49 |  |  |
| **Р/Р** Классное сочинение | 1 | 50 |  |  |
| Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).  «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Замысел и его осуществление. Жанр и композиция произведения. Смысл названия. | 1 | 51 |  |  |
| Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». | 1 | 52 |  |  |
| «Город никак не уступал другим губернским городам» /Губернский город и чиновники/ | 1 | 53 |  |  |
| «Кто ж он? Стало быть, подлец?» Чичиков как новый герой эпохи и как *антигерой.* Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | 54 |  |  |
| «Мертвые души» – поэма о величии России. Тематика и роль лирических отступлений в поэме. Эволюция образа автора в поэме | 1 | 55 |  |  |
| Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. | 1 | 56 |  |  |
| Р/Р К/Р Деталь как средство создания образов героев. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 57 |  |  |
| А.Н.Островский. Слово о писателе**. «**Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | 58 |  |  |
| Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Комедия как жанр драматургии.* | 1 | 59 |  |  |
| Ф.М.Достоевский. Слово о писателе**. «**Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского. | 1 | 60 |  |  |
| Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.  *Развитие понятия о повести.* | 1 | 61 |  |  |
| **Вн.чт.**«Ясная Поляна Л.Н.Толстого». Слово о писателе | 1 | 62 |  |  |
| Автобиографическая трилогия**. «**Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя. | 1 | 63 |  |  |
| А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ **«**Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе Х1Х века и чеховское отношение к нему. | 1 | 64 |  |  |
| Рассказ **«**Тоска**».** Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. *Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.* | 1 | 65 |  |  |
| Вн.чт. Из поэзия Х1Х века. Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.  *Развитие представления о жанрах лирических произведений.* | 1 | 66 |  |  |
| **Из русской литературы ХХ века (28 ч.)** | | | | |
| Русская литература ХХ века: многообразие жанров и направлений. | 1 | 67 |  |  |
| И.А.Бунин.Слово о писателе.  Рассказ **«**Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы». | 1 | 68 |  |  |
| Р/Р Мастерство И.А.Бунина в рассказе « Тёмные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | 69 |  |  |
| **М.А.Булгаков.** Слово о писателе.  Повесть **«Собачье сердце»** как *социально-философская сатира* на современное общество. История создания и судьба повести. (Анализ I-III глав.) | 1 | 70 |  |  |
| Смысл названия. Система образов произведения. Гуманистическая позиция автора.  (Превращение Шарика в Полиграфа Полиграфовича. Кто создал Шарикова? Анализ IV-V глав.   Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Анализ глав V-IХ.  Конец эксперимента. Главы VIII, IХ, эпилог).  Поэтика повести: художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в произведении. | 1 | 71 |  |  |
| М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ **«**Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова. | 1 | 72 |  |  |
| Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль природы в раскрытии идеи рассказа. Реализм Шолохова | 1 | 73 |  |  |
| А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Жизненная основа рассказа. Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. | 1 | 74 |  |  |
| Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл *рассказа-притчи* | 1 | 75 |  |  |
| К/Р Урок-зачёт | 1 | 76 |  |  |
| Из русской поэзии ХХ века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | 1 | 77 |  |  |
| А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен**. («**Ветер принес издалека…»).  Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. («О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…»).Своеобразие лирических интонаций. | 1 | 78 |  |  |
| **Р/Р** С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.  **(«**Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»). | 1 | 79 |  |  |
| Размышления о жизни. Любви, природе, предназначении человека. («Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…»). Народно-песенная основа лирики Есенина. | 1 | 80 |  |  |
| В.В.Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Стихи о разнице вкусов») | 1 | 81 |  |  |
| **Р/Р** Новаторство поэзии В.Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. («Люблю» (отрывок). | 1 | 82 |  |  |
| М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. («Идешь, на меня похожий…». …», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку»,«Откуда такая нежность?..»)Особенности поэтики.  Образ Родины в лирике Цветаевой. («Родина», «Стихи о Москве»). Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | 83 |  |  |
| А.А.Ахматова. Слово о поэте. Ранняя лирика. (Стихотворения из книг «Чётки, «Белая стая», «Подорожник», «AnnoDomini»). Трагические интонации любовной лирики Ахматовой.  Тема нравственного выбора и тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. (Стихотворения «Молитва», «не с теми я, кто бросил землю…», «муза», «Клятва» и др.) Особенности поэтики стихотворений. | 1 | 84 |  |  |
| Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…» «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 | 85 |  |  |
| Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака. («Во всём мне хочется дойти…», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво…»*)* Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. *(*«Красавица моя, вся стать…», «Весна в лесу») | 1 | 86 |  |  |
| А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  Интонация и стиль стихотворений.(**«**Урожай», « «Весенние строчки») .  Я убит подо Ржевом…». Идея, особенности формы и языка.  *Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений* | 1 | 87 |  |  |
| **Р/Р**Анализ любимого стихотворения поэтов 20 века | 2 | 88-89 |  |  |
| **К/Р** Урок-зачёт | 1 | 90 |  |  |
| **Вн.чт.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX–XX веков | 1 | 91 |  |  |
| **Вн.чт.** Человек и война в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» | 1 | 92 |  |  |
| **Вн.чт.** «У нас нет запасной родины…»/по повести В.Крупина «И вот приходит мне повестка» | 1 | 93 |  |  |
| **Вн.чт.** «Чудики» В.М.Шукшина | 1 | 94 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (6 ч.)** | | | | |
| Античная лирика.Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.Чувства и разум в любовной лирике поэта. А.С.Пушкин как переводчик Катулла. («Мальчику»  Квинт Гораций Флакк.Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…» Поэтическое твор-чество в системе человеческого бытия. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 | 95 |  |  |
| Данте Алигьери.Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 1 | 96 |  |  |
| Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.  Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | 97 |  |  |
| Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | 98 |  |  |
| Иоганн Вольфганг Гете.Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | 99 |  |  |
| Итоги года. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 2 | 100-101 |  |  |
| Резервные уроки | 1 | 102 |  |  |