МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В.Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П.Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

**Составитель:** учитель русского языка и литературы

Рябинина Наталья Петровна,

первая квалификационная категория

2021год

Настоящая программа по литературе для 7 класса  составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение 2017г.), а также базисного учебного плана МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год. Программа рассчитана на 34 часа (1 раз в неделю)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета (ФГОС):**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности  в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные  результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе ученик научится:**

- воспроизводить содержание литературного произведения,

- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),

- оценивать характеры героев, их поступки;

- заучивать наизусть и выразительно читать,

- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;

- писать сочинения на литературную тему,

- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,

- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

**Ученик получит возможность научиться:**

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

-определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную эстетическую позицию писателя;

-анализировать  произведение  литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

-оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

-различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

-осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

-сопоставлять  и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы  их разрешения,   общее и различное в них;

-использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них  элементы стилизации,

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (проекта) и оценивания его;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, словари, энциклопедии, телевидение, интернет-ресурсы).

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. Киевский цикл былин. *«Вольга* и *Микула Селянинович».* Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин.*«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре и Февронии Муромских».* Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

***«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы**. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел»***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе .

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***

Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления)

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

**Теория литературы.** Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О* ***чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела | Количество часов | |
| всего | В том числе контрольных/ практических работ |
| Ведение | 1 |  |
| Устное народное творчество | 4 | 3 |
| Из древнерусской литературы | 3 | - |
| Из русской литературы XVIII века | 2 | - |
| Из русской литературы XIX века | 30 | 7 |
| Из русской литературы XX века | 21 | 9 |
| Из литературы народов России | 1 | - |
| Из зарубежной литературы | 6 | 1 |
| Всего | 68 | 20 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела/темы урока | Количество  часов | № урока | Дата проведения урока | |
| по плану | фактически |
| **Введение.** | **1** |  |  |  |
| Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. | 1 | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество.** | **4** |  |  |  |
| Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события. | 1 | 2 |  |  |
| Понятие о былине. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. | 1 | 3 |  |  |
| Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала» | 1 | 4 |  |  |
| Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. | 1 | 5 |  |  |
| **Древнерусская литература.** | **3** |  |  |  |
| «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 | 6 |  |  |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы. | 1 | 7 |  |  |
| Подготовка к письменной работе на одну из тем. Устное народное творчество», «Древнерусская литература». | 1 | 8 |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | **2** |  |  |  |
| М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда­рыни Императрицы ЕлисаветыПетровны 1747 года». | 1 | **9** |  |  |
| Г. Р.Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». | 1 | 10 |  |  |
| **Из русской литературы XIX века** | **30** |  |  |  |
| А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» | 1 | 11 |  |  |
| А. С. Пушкин. «Медный всад­ник» Выражение чувства любви к Родине | 1 | 12 |  |  |
| А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. | 1 | 13 |  |  |
| А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Зна­чение труда летописца в исто­рии культуры. | 1 | 14 |  |  |
| А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».Изображение «маленького че­ловека» | 1 | 15 |  |  |
| Дуня и Минский. Анализ эпизо­да «Самсон Вырину Минского». | 1 | 16 |  |  |
| А. Пушкин «Выстрел» | 1 | 17 |  |  |
| М. Ю. Лермонтов. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. | 1 | 18 |  |  |
| М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова». | 1 | 19 |  |  |
| Нравственный поединок Ка­лашникова **с** Кирибеевичем и Иваном Грозным | 1 | 20 |  |  |
| Подготовка к написанию сочинения по «Песне…» | *1* | 21 |  |  |
| Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историче­ская основа по­вести. | 1 | 22 |  |  |
| Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотиче­ский пафос повести. | 1 | 23 |  |  |
| Нравственный облик Тараса Бульбы и его товари­щей-запорожцев | 1 | 24 |  |  |
| Подготовка к сочинению по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Буль­ба» | 1 | 25 |  |  |
| И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» | 1 | 26 |  |  |
| И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». | 1 | 27 |  |  |
| Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Кня­гиня Трубецкая» | 1 | 28 |  |  |
| А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа. | 1 | 29 |  |  |
| К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». | 1 | 30 |  |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | 31 |  |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «Ди­кий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | 1 | 32 |  |  |
| Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | 1 | 33 |  |  |
| И. А. Б у н и н. «Цифры». И. А. Б у н и н. Слово о писате­ле. «Цифры». Сложность взаи­мопонимания детей и взрос­лых. | 1 | 34 |  |  |
| И. А. Б у н и н. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» | 1 | 35 |  |  |
| А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 | 36 |  |  |
| Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон» | 1 | 37 |  |  |
| Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 | 38 |  |  |
| Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» | 1 | 39 |  |  |
| Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин | 1 | 40 |  |  |
| **Из русской литературы XX века** | **21** |  |  |  |
| М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 1 | 41 |  |  |
| М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок | 1 | 42 |  |  |
| Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» | 1 | 43 |  |  |
| «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | 44 |  |  |
| В. В. Маяковский. «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | 45 |  |  |
| В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | 46 |  |  |
| Л. Н. А н д ре е в. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нрав­ственности человека. | 1 | 47 |  |  |
| А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | 1 | 48 |  |  |
| Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? | 1 | 49 |  |  |
| Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…» | 1 | 50 |  |  |
| Письменный анализ эпизода или одного стихотворения | 1 | 51 |  |  |
| Интервью с поэтом – участником ВОв. | 1 | 52 |  |  |
| Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. | 1 | 53 |  |  |
| Е. И. Н о с о в. «Кукла». Нравст­венные проблемы рассказа. | 1 | 54 |  |  |
| Е. И. Н о с о в. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения. | 1 | 55 |  |  |
| Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 | 56 |  |  |
| Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов) | 1 | 57 |  |  |
| А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике | 1 | 58 |  |  |
| Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как ду­ховное напутствие молодежи. | 1 | 59 |  |  |
| М. М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и грустное врассказах писателя | 1 | 60 |  |  |
| Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Рус­ское поле» | 1 | 61 |  |  |
| **Из литературы народов России** | **1** |  |  |  |
| Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля… », «О моей Родине» | 1 | **62** |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | **6** |  |  |  |
| Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности. | 1 | 63 |  |  |
| Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 | 64 |  |  |
| Японские хокку. Особенности жанра. | 1 | 65 |  |  |
| Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов» | 1 | 66 |  |  |
| Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. | 1 | 67 |  |  |
| Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето. | 1 | 68 |  |  |