МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРОДЕВИЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**  **заместитель директора по УВР**  **Т.В.Цыганова**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.** | **Утверждено:**  **директор МОУ**  **«Стародевиченская средняя**  **общеобразовательная школа»**  **С.П. Бертякова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

**Составитель:** учитель русского языка и литературы

Марфилова Татьяна Васильевна,

первая квалификационная категория

2021 год.

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (11-е издание, М. Просвещение 2009), учебного плана МОУ «Стародевиченская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год.

Программа рассчитана на 102 часа.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета** (ФГОС)

**Личностными результатами** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»

Писатели – создатели, хранители и любители книги **(1 ч)**

**Вн.чт. (1ч)**

**Устное народное творчество (2 ч)**

**Р/Р (1ч)**

Обрядовый фольклор

Пословицы и поговорки. Загадки

**Древнерусская литература (2 ч)**

«Повесть временных лет»

«Сказание о Белгородском киселе»

**Произведения русских писателей XVIII века (1 ч)**

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Произведения русских писателей XIX века ( 34 ч)**

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага

И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья»

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера

Н. С. Лесков «Человек на часах»

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали

Рассказы А. П. Чехова.

**Р/Р – 6**

**Вн.ч. – 2**

**К/Р - 1**

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)**

Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта

**Произведения русских писателей ХХ века (18 ч)**

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д. С. Самойлов «Сороковые». Выразительное чтение стихотворений. Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения

Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный…». Воспитание дружбой. Проблема нравственного выбора и ответственности.

Писатели улыбаются ( ч)

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Р/Р – 1**

**Вн.ч. – 3**

**К/Р - 1**

**Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4 ч)**

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя

**Р/Р -1**

**Из литературы народов России ( 2 ч)**

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

**Из зарубежной литературы ( 12 ч)**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»

Геродот «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

**Р/Р - 1**

**Повторение (1 ч)**

**Вн.ч. -1**

**Итоговая работа (1 ч)**

**Резерв (1 ч)**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела | Количество часов | |
| всего | В том числе контрольных работ/уроков развития речи/уроков внеклассного чтения |
| Введение | 2 | 1 |
| Устное народное творчество | 3 | 1 |
| Древнерусская литература | 2 |  |
| Произведения русских писателей XVIII века | 1 |  |
| Произведения русских писателей XIX века | 43 | 9 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 2 |  |
| Произведения русских писателей ХХ века | 23 | 5 |
| Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | 5 | 1 |
| Из литературы народов России | 2 |  |
| Из зарубежной литературы | 14 | 2 |
| Итоговый тест | 1 | 1 |
| Повторение | 2 | 1 |
| Резерв | 1 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы раздела/темы урока | Количество  часов | № урока | Дата проведения урока | |
| по плану | фактически |
| **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. «В дорогу зовущие» | 1 | 1 |  |  |
| **Вн чт**  Моя книжная полка | 1 | 2 |  |  |
| **Устное народное творчество (2+1р/р)** | | | | | |
| Обрядовый фольклор | 1 | 3 |  |  |
| Пословицы и поговорки. Загадки | 1 | 4 |  |  |
| **Рр** Сочинение по пословице | 1 | 5 |  |  |
| **Древнерусская литература (2 ч)** | | | | | |
| «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы | 1 | 6 |  |  |
| «Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях. | 1 | 7 |  |  |
| **Произведения русских писателей XVIII века(1)** | | | | | |
| Русская басня. И. И. Дмитриев “Муха»  Противопоставление труда и безделья. | 1 | 8 |  |  |
| **Произведения русских писателей XIX века(34+6р/р+2вн.ч.+1к/р)** | | | | | |
| И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни» | 1 | 9 |  |  |
| И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей» | 1 | 10 |  |  |
| **Рр** Художественное чтение наизусть как интерпретация басни.Чтение наизусть басен И.А.Крылова | 1 | 11 |  |  |
| А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | 1 | 12 |  |  |
| «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения | 1 | 13 |  |  |
| «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы | 1 | 14 |  |  |
| Лирика А.С.Пушкина | 1 | 15 |  |  |
| «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | 1 | 16 |  |  |
| Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка» Образ автора - повествователя | 1 | 17 |  |  |
| **Кр** Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка» | 1 | 18 |  |  |
| А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства | 1 | 19 |  |  |
| А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров | 1 | 20 |  |  |
| Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | 1 | 21 |  |  |
| А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян | 1 | 22 |  |  |
| А.С. Пушкин «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести | 1 | 23 |  |  |
| А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести | 1 | 24 |  |  |
| Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям | 1 | 25 |  |  |
| **Рр** Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 26 |  |  |
| **Рр** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 27 |  |  |
| М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха | 1 | 28 |  |  |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром | 1 | 29 |  |  |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества | 1 | 30 |  |  |
| **Рр** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть | 1 | 31 |  |  |
| И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям | 1 | 32 |  |  |
| Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 33 |  |  |
| Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 34 |  |  |
| Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект | 1 | 35 |  |  |
| Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта | 1 | 36 |  |  |
| Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека | 1 | 37 |  |  |
| А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 | 38 |  |  |
| Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 | 39 |  |  |
| **Рр** Выразительное чтение | 1 | 40 |  |  |
| Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда | 1 | 41 |  |  |
| Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | 42 |  |  |
| Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | 43 |  |  |
| Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера | 1 | 44 |  |  |
| Народ и власть в сказе о Левше | 1 | 45 |  |  |
| Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 | 46 |  |  |
| **Вн.ч**. Н. С. Лесков «Человек на часах» | 1 | 47 |  |  |
| **Рр** Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» | 1 | 48 |  |  |
| А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация | 1 | 49 |  |  |
| Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали | 1 | 50 |  |  |
| **Вн.ч.** Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» | 1 | 51 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2ч.)** | | | | | |
| Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта | 1 | 52 |  |  |
| Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого | 1 | 53 |  |  |
| **Произведения русских писателей ХХ века (18+1р/р+3вн.ч.+1к/р)** | | | | | |
| А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор» | 1 | 54 |  |  |
| А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя | 1 | 55 |  |  |
| А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям | 1 | 56 |  |  |
| А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 | 57 |  |  |
| **Вн.ч.** «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»).  Тема служения людям | 1 | 58 |  |  |
| А. С. Грин. «Алые паруса» | 1 | 59 |  |  |
| К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне | 1 | 60 |  |  |
| Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | 61 |  |  |
| **Вн.ч.** Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века | 1 | 62 |  |  |
| **Рр** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне | 1 | 63 |  |  |
| В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы | 1 | 64 |  |  |
| В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа | 1 | 65 |  |  |
| **Кр** Контрольная работа.  В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 | 66 |  |  |
| В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени | 1 | 67 |  |  |
| В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе | 1 | 68 |  |  |
| В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения | 1 | 69 |  |  |
| **Вн чт** Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный…» | 1 | 70 |  |  |
| **Рр** Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | 1 | 71 |  |  |
| В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев | 1 | 72 |  |  |
| Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности | 1 | 73 |  |  |
| Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера | 1 | 74 |  |  |
| Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в расссказе | 1 | 75 |  |  |
| Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе | 1 | 76 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4+1р/р)** | | | | | |
| А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 | 77 |  |  |
| С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя | 1 | 78 |  |  |
| А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя | 1 | 79 |  |  |
| Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова | 1 | 80 |  |  |
| **Рр** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне | 1 | 81 |  |  |
| **Из литературы народов России (2)** | | | | | |
| Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | 1 | 82 |  |  |
| К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа | 1 | 83 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (11+2р/р)** | | | | | |
| Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | 84 |  |  |
| Геродот «Легенда об Арионе» | 1 | 85 |  |  |
| Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы | 1 | 86 |  |  |
| Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера | 1 | 87 |  |  |
| Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | 1 | 88 |  |  |
| Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы | 1 | 89 |  |  |
| Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста | 1 | 90 |  |  |
| И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 | 91 |  |  |
| П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле | 1 | 92 |  |  |
| П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами | 1 | 93 |  |  |
| А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притч | 1 | 94 |  |  |
| А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 | 95 |  |  |
| А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 | 96 |  |  |
| **Рр** Подготовка к сочинению – размышлению | 1 | 97 |  |  |
| **Рр** Сочинение – размышление | 1 | 98 |  |  |
| **К/р** Итоговый тест | 1 | 99 |  |  |
| **Повторение (2 ч.)** | | | | | |
| Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса” | 1 | 100 |  |  |
| **Вн.ч.** Итоги года. Задание на лето | 1 | 101 |  |  |
| Резерв | 1 | 102 |  |  |